СЕАНС МІСЬ-КОГО СКАНУ-ВАННЯ

VOLUME #1

РОЛЬОВІ МОДЕЛІ

FB @IVANOSCANNING

#IFSCAN

ІВАНО-ФРАНКІВСЬК

ФЕСТИВАЛЬ ПРО МІСТО

12-20/08/2017

ЗАТВЕРДЖЕНО
Наказ Міністерства охорони здоров'я України
14.02.2012 № 110

Найменування міністерства, іншого органу виконавчої влади, підприємства, установи, організації, до сфери управління якого належить заклад охорони здоров'я ______________________________ ______________________________ Найменування та місцезнаходження (повна поштова адреса) закладу охорони здоров'я, де заповнюється форма ______________________________ Код за ЄДРПОУ |__|__|__|__|__|__|__|__|	**МЕДИЧНА ДОКУМЕНТАЦІЯ** Форма первинної облікової документації **№ 025/о** **ЗАТВЕРДЖЕНО** Наказ МОЗ України |__|__|__|__|__|__|__|__| № |__|__|__|__|

МЕДИЧНА КАРТА АМБУЛАТОРНОГО ХВОРОГО № ________

Код хворого |__|__|__|__|__|__|__| Дата заповнення карти |__|__|__|__|__|__|__|__|
(число, місяць, рік)

1. Прізвище, ім'я, по батькові ____

2. Стать: чоловіча - 1, жіноча - 2 ☐ 3. Дата народження |__|__|__|__|__|__|__|__| 4. Телефон: дом. ________________ робочий ______________________
(число, місяць, рік)

5. Місце проживання хворого ____
__________________________ 6. Місце роботи, посада __________________________

7. Диспансерна група (так - 1, ні - 2) ☐

8. Контингент: інваліди війни - 1; учасники війни - 2; учасники бойових дій - 3; інваліди - 4; учасники ліквідації наслідків аварії на Чорнобильській АЕС - 5; евакуйовані - 6; особи, які проживають на території зони радіоекологічного контролю, - 7; діти, які народились від батьків, які віднесені до 1, 2, 3 категорій осіб, що постраждали внаслідок Чорнобильської катастрофи, із зони відчуження, а також відселені із зон безумовного (обов'язкового) і гарантованого добровільного відселення - 8; інші пільгові категорії - 9

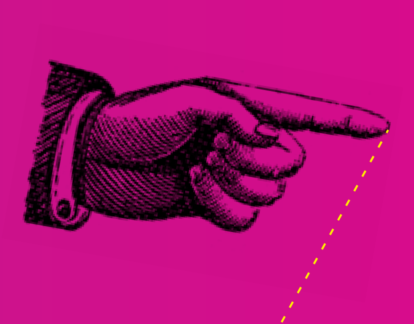
____________________ ☐

9. Номер пільгового посвідчення |__|__|__|__|__|__|__|

10. Взятий(а) на облік |__|__|__|__|__|__|__|__| з приводу __________________ 11. Знятий(а) з обліку |__|__|__|__|__|__|__|__| (причина) ________________
(число, місяць, рік) (число, місяць, рік)

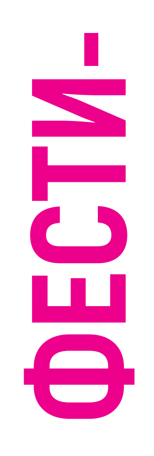
|__|__|__|__|__|__|__|__| з приводу ____________________ |__|__|__|__|__|__|__|__| (причина) ________________
(число, місяць, рік) (число, місяць, рік)

СЕАНС МІСЬ- КОГО СКАНУ- ВАННЯ





FB @IVANOSCANNING



ФЕСТИ- ВАЛЬ І УМОВИ УЧАСТІ:

Уявіть, що ви прийшли в кіно. Але замість того, щоб просто дивитися фільм, ви стаєте частиною сюжету. Івано-Франківськ запрошує цього літа не тільки у гори, а й в світ нового та недослідженого міського простору.

Фестиваль Сеанс Міського Сканування стане експериментальним майданчиком для нового погляду на міські простори. Під час фестивалю учасники зможуть брати участь у міських змінах / стати складовою міських змін. "Сканувати, а не споглядати!" – наш девіз, яким ми незабаром готові ділитися із гостями та учасниками

Створити традицію думати над своїм містом - наша ціль. Ми прагнемо зробити цей фестиваль щорічним. Сеанс Міського Сканування орієнтований на те, щоб стати локомотивом міських змін та залучення містян до співпраці.

Франківськ, Філадельфія, Франкфурт, Феофанія - неважливо з якого ви міста та яка ваша професія - важлива ваші участь і бажання. 12 локацій у місті дозволять попрацювати із класними професіоналами над міськими просторами у серпневому Франківську.

Інформація про open-call на сайті фестивалю:
https://www.metalab.space/css-festival

ХТО ОРГАНІЗУВАВ І ПІДТРИМАВ

Сеанс Міського Сканування організовує і проводить платформа Тепле Місто. Це небайдужі люди, які щодня змінюють Франківськ своєю роботою.

Наш фестиваль – про взаємодопомогу й підтримку. Ця ініціатива лише набуває сил, а в наші ідеї вже повірили чимало небайдужих.

WNISEF разом із **CANactions** вирішили, що в цих ребятах шось таки є. “Молоді урбаністи не шкодують сил, то як не підтримати?”. Проект **Dreamactions** зібрав більше 500 заявок з усієї країни й підтримав Сканування серед десяти переможців конкурсу. Ми направимо майже всі кошти на створення фінальних інсталяцій на локаціях фестивалю. Це вклад в місцевий простір та містян, які стануть ближчі до своїх нових проектів.

Heinrich Boell Stiftung допомогли нам із проміжним візитом кураторів до Франківська у травні. 23 урбаністи приїхали до міста спеціально заздалегідь перед Скануванням. Вони досліджували місто, розробили фінальні версії воркшопів – представили публіці напрацювання на презентації. Якби не Heinrich Boell Stiftung, було б складно і сумно – довелося б вигадувати як провести фестиваль, враховуючи що більшість кураторів не були до цього у Франківську. А тут Heinrich Boell Stiftung допомогли і можна тепер точно розраховувати на крутий продукт.

Urban Space 100 – наші великі друзі, вони часто підтримують місцеві проекти. І нас підтримали, тому матимемо фірмову локацію Urban Space 100, де досліджуватимемо міські публічні простори.

EVZ із проектом **Meet Up** підтримують нас у рамках взаємодії німецько-української молоді. Незабаром по десять молодих і активних учасників з Німеччини та України будуть досліджувати обрану тематику.

Нас надихають і продовжують підтримувати локальні бізнеси, мешканці Франківська, міська адміністрація та чимало інших.

організатор



куратори

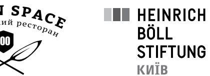




партнери











VOLUME #1

~~РОЛЬОВІ МОДЕЛІ~~

Фестиваль має на меті стати щорічним. Ми переконані, що зміни – це тривалий процес, над яким треба працювати регулярно. Ну і хто відмовиться приїхати у Франківськ ще раз на канікули у серпні? Фестиваль буде щорічним збором старих і нових друзів у роботі над містом. Молоді, старші, місцеві, приїжджі – всі поділи тут достатньо умовні, адже всі будуть сканувати разом.

Щоразу ми обиратимемо нових кураторів фестивалю, щоб досліджувати приховані сторінки міських механізмів та їх розвитку. Отож, цьогоріч тема фестивалю – **vol.1 Рольові Моделі.** Ідея проста, як світ – віднайти суто франківську практику, перестати бездумно копіювати проекти з Європи, задуматись, як працюють наші моделі. Це про міський простір і про те, як ми взаємодіємо в цьому просторі.

I. СИГНАЛЬНІ ПОЗНАЧКИ

Група крові ______________________ Резус-фактор ______________________
Переливання крові (коли, скільки) ______________________
Цукровий діабет ______________________
Інфекційні захворювання ______________________
Хірургічні втручання ______________________
____
____
Алергологічний анамнез ______________________
Непереносимість лікарських препаратів ______________________
(негативні побічні дії лікарських засобів) (вказати, яких)
Фактори ризику

КУРАТОРИ

Лікуючий лікар ______________
(прізвище, підпис)

Дата звернення (число, місяць, рік)	II. ЛИСТОК ЗАПИСУ ЗАКЛЮЧНИХ (УТОЧНЕНИХ) ДІАГНОЗІВ			Підпис лікаря
	Заключні (уточнені) діагнози	Вперше встановлений діагноз (відмітити "+")	У тому числі встановлений вперше при профілактичному огляді (відмітити "+")	
1			4	5



Кураторами Сканування буде тандем **METASITU.** Добре відомі в архітектурних колах спеціалісти, разом вони розробляють інноваційні урбаністичні стратегії, систематизують знання про те, як людина інтегрується в міський простір та взаємодіє з ним. А також METASITU розвивають концепцію ECUMENOPOLIS, вважаючи, що весь світ – одне велике місто.

METASITU добре відомі закордоном і вже мали нагоду працювати в Україні (зокрема, в Маріуполі та Славутичі). Під час фестивалю, у серпні, під їхнім кураторством ми вивчатимемо місто і шукатимемо інші сценарії для його внутрішніх процесів. Такі, які б реально працювали і запустили б прихований потенціал Івано-Франківська.



Для більшої зручності ми зібрали майбутні локації воркшопів на одній карті. Все працює просто - фестиваль триватиме з 12 по 20 серпня. Впродовж цього часу 12 лідерів локацій будуть працювати на обраній місцині над певною тематикою. Воркшопи різні, триватимуть від двох до восьми днів - тому можна комбінувати і вибирати кілька коротких або один довгий.

Ціна абонементу на фестиваль однакова і не залежить від обраних воркшопів. Абонемент забезпечить вам участь і фан протягом усіх днів фестивалю. Розклад воркшопів розміщений на сайті фестивалю.

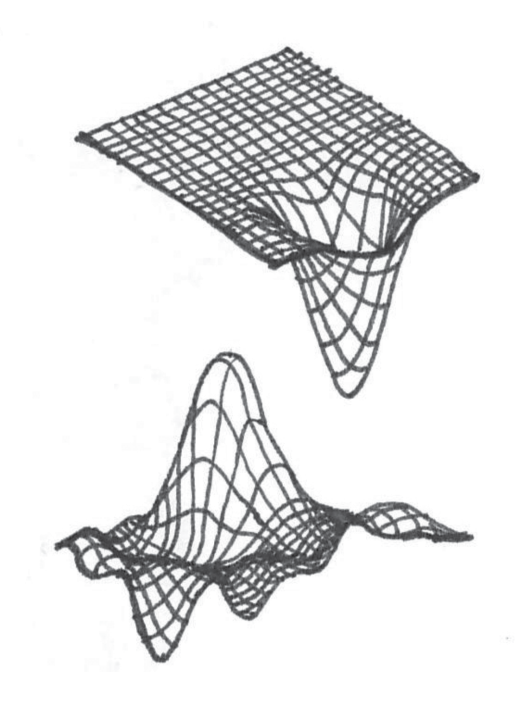
Цікаво? Тепер переходимо до воркшопів у деталях!

1

ВОРКШОП#1:

ЗАЛІЗНИЧНІ-МУЗИЧНІ

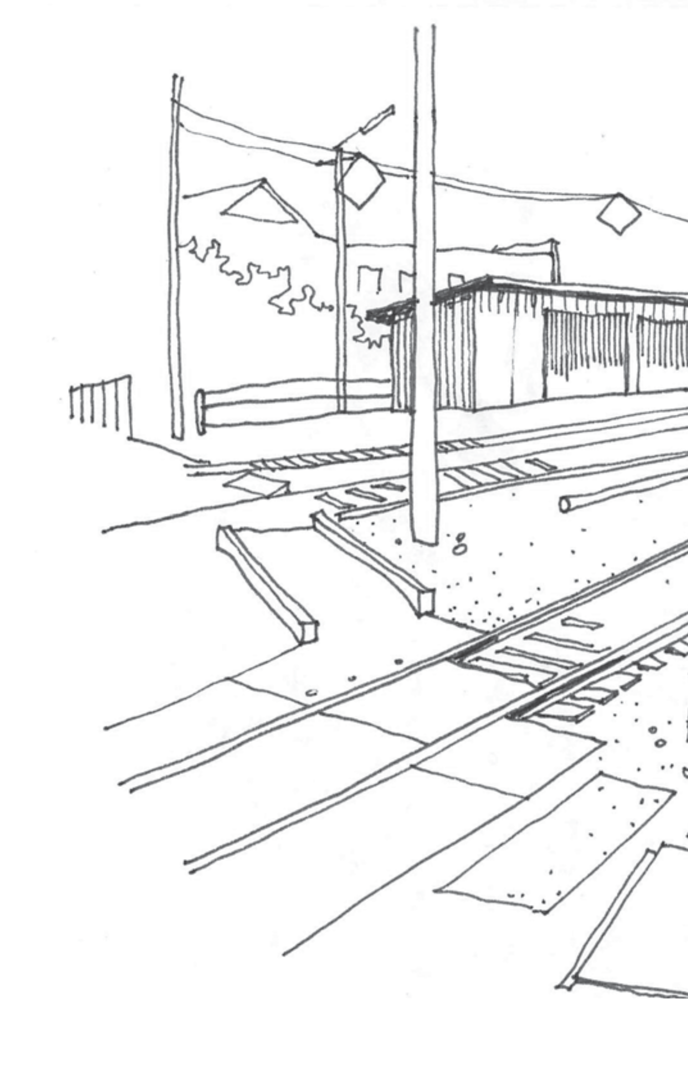
ЛІДЕРИ ЛОКАЦІЇ:
Яна Шпачинська (гурт Zapaska), Михайло Якимчук (гурт Гоца-Драла) / Кам'янець-Подільський



ІДЕЯ:
Інтригує. Підійти до закинутих цікавих, нікому непотрібних будівель через оживлення музичними засобами. Влаштувати паломництво на стару залізничну станцію з музичними інструментами. Яна та Михайло обкатали Франківськ на роверах і знайшли стару станцію Бистриця близько третьої ночі. Це початок довшої історії про те, що ми робимо із застарілим у місті та у наших головах.

КАМЕРА, МОТОР, ЕКШН:
Лідери майстер-класів і запрошені артисти відвідають локацію, щоб підготуватися до сеансів.
Майстер-клас. "Просторові аудіоефекти: як вони впливають на музику". Акустичні особливості локації дозволяють спостерігати специфічний звуковий ефект, подібний до так званого 'spring-reverb', який широко використовується в гітарній музиці.
Майстер-клас "Ритм. Грув поїздів". Ми познайомимося з основами часу та ритму в музиці й повсякденному житті. Оскільки місцем проведення майстер-класу є залізнична станція, повз яку іноді гучно проходять потяги, ми зможемо проаналізувати цей аудіальний досвід з погляду ритму та часу. На цю подію учасникам рекомендовано приносити з собою найрізноманітніші перкусії.
Майстер-клас "Голос підсилений простором". Майстер-клас присвячений тому, як простір впливає на наше сприйняття людського голосу, що лунає в ньому. Включатиме хоровий спів.
Після трьох днів навчальних сеансів ми зустрінемося на імпровізаційний джем за участі місцевих артистів.

ФІШКА:
"Але тут всьо очевидно, кілька днів підряд ми вирушатимемо у хрестовий похід на залізничну станцію. Це як перенестися у дитинство на літні канікули до бабусі. Ми брали іграшкові артефакти і створювали у закинутих будівлях свій мікрокосмос. Яна і Михайло проведуть нас у світ звуку та разом із нами будуть трансформувати стару залізничну станцію."



2

ВОРКШОП#2:

МЕТЕО ЖИТТЯ

ЛІДЕРИ ЛОКАЦІЇ:
Анна Доброва,
Дмитро Ісаєв (Містодія) /
Відень, Київ





ІДЕЯ:

Люди завжди згадують про погоду, як явище, яке ми не контролюємо. Саме із зауваження про погоду так легко почати новий діалог. Водночас погода впливає на нашу поведінку, настрій та спосіб життя. І хоча у сучасних містах це виражено не так сильно, як посеред голого поля, але у місті ми часто намагаємося не потрапляти під дощ, швидше минати вітряні місця та ховатися від спеки.

КАМЕРА, МОТОР, ЕКШН:

Під час нашого воркшопу ми проаналізуємо, як метеоявища керують нашим сприйняттям і бажанням проводити час надворі. Разом із учасниками ми би хотіли поспостерігати та створити альтернативні простори у місті, які би допомоли людям поглянути по-новому на добре знайомий-незнайомий Франківськ.

ФІШКА:

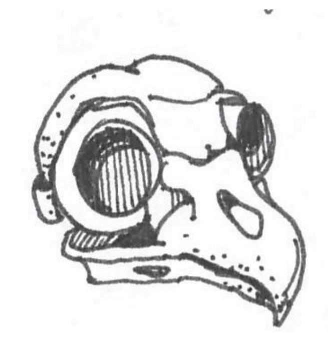
"Це класична архітектурна студія від Діми та Ані, протягом якої ви аналізуєте, дивитеся під новим кутом на метеоявища, на повсякденне життя людей і одразу експериментуєте. Учасники матимуть змогу разом збудувати невеличкий прототип, що буде результатом погляду на метеожиття франківців зі сторони."

3

ВОРКШОП#3:

НАТУРА-КЕМП

ЛІДЕР ЛОКАЦІЇ:
Сейла Фернандез /
Брістоль, Більбао



ІДЕЯ:

Виникла дуже просто. Зазвичай всі проектні роботи здійснюються з кабінетів і офісів. Але Сейла подумала, а що як ми проектуватимемо, поселившись на об'єкті. Так і народився проект Натура-Кемп. Мистецький табір на острові Німецького озера.

КАМЕРА, МОТОР, ЕКШН:

Через серію розпланованих воршопів, подій, візитів чужинців на острів, експедицій у місто учасники кемпу мають вловити характер місця. На основі висновків, роботи з місцевими, наприкінці воршопу розроблять ряд спільних інтервенцій, що будуть представлені як результат фестивалю.

ФІШКА:

"Коли ви востаннє жили у наметі у вашому місті? Ще й на острові! Можливість не тільки викликати подив, але й пережити новий досвід роботи з різними професіоналами, методами, підходами."

4

ВОРКШОП#4:

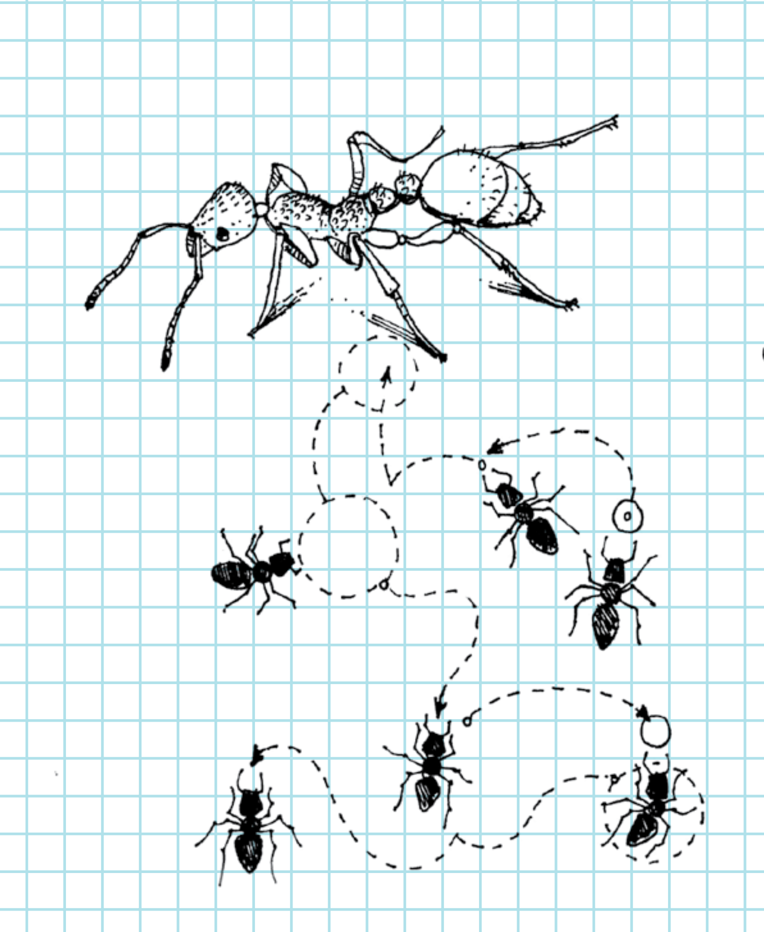
ДНК РУХУ

ЛІДЕР ЛОКАЦІЇ:
Сергій Погребиський / Київ

ІДЕЯ:
Класична. Мистецька. Сергій створюватиме резиденцію, яка буде розкривати тему Руху в Місті. На хвилі урбансхвилювання і це буде яскравим доповненням картини фестивалю.

КАМЕРА, МОТОР, ЕКШН:
Впродовж шести днів в арт-резиденції, розміщеній у приміщенні арт-простору шовкографії BUKVICA, художники з різних міст України досліджуватимуть питання Руху, користуючись різними графічними техніками.
Під час воркшопу впродовж першого і останнього днів усім охочим можна буде познайомитись з новими графічними техніками, спробувати і відчути їхні можливості.

ФІШКА:
"В експериментальній вільності створення і творення мистецтва під час урбаністичного фестивалю із залученням відвідувачів до нових технік роботи. Окрім цього, воркшоп зійдеться з іншим експериментом, створюючи фінальну картину теми – ДНК руху у місті."



ВОРКШОП#5:

SCAN IF YOU CAN

ЛІДЕРИ ЛОКАЦІЇ:
Роман Сах,
Костянтин Кучабський /
Київ

ІДЕЯ:

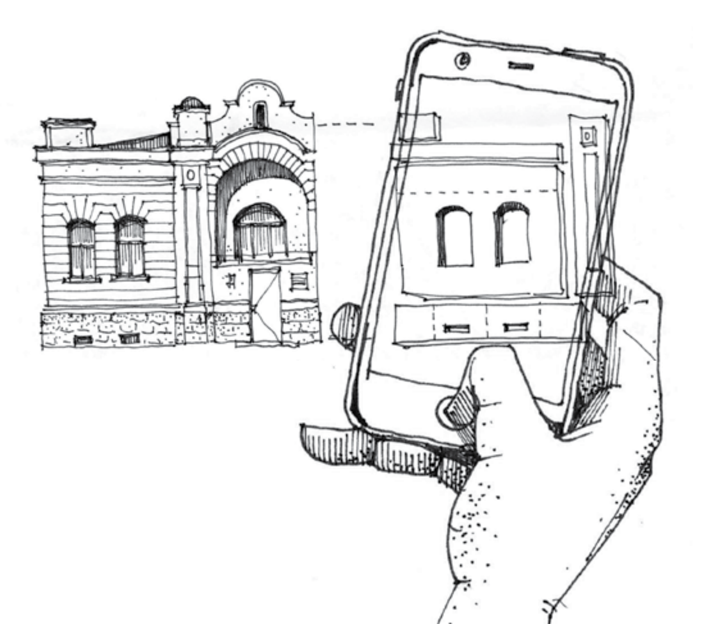
Що взагалі можна вважати пам’яткою у просторі міста? Про що говорить нам табличка з таким статусом? Хто її присуджує та хто має піклуватися про збереження такого спадку? Ми звикли, що такі питання вирішують за нас, це одна з поведінкових моделей, які лишилися нам від радянського минулого. Ми роздивлятимемося місто у пошуках непоміченого спадку, і наші знахідки стануть першим кроком у створенні віртуальної експозиції - “альтернативного музею архітектурної спадщини”.

КАМЕРА, МОТОР, ЕКШН:

Роман і Костя підготували програму, що поєднує багато технічних можливостей, аналітичної роботи та практики. Протягом воркшопу у нас буде можливість зрозуміти, як працює система пам’яток архітектури, дослідити, які важливі будови не потрапили до цього заповітного списку. Після цього починається hi-tech частина – створення 3D-моделей, презентація результатів та виготовлення стели із віртуальною моделлю об’єкту, який можна побачити лише через екрани смартфонів.

ФІШКА:

“Фішка епічна. Здається винайшли способи поєднувати бюрократичну роботу з сучасними ноу-хау. Група разом із хлопцями альтернативним потоком поскануе місто на забуті пам’ятки і представить їх на віртуальній альтеративній виставці. Круто ж!”



ВОРКШОП#6:

САД ГАЛИЦЬКОЇ КОМУНИ / УКРАЇНСЬКИЙ АРХІПЕЛАГ

ЛІДЕРИ ЛОКАЦІЇ:
Марта Ферретті,
Франческо Кампаньярі /
Верона, Італія



ІДЕЯ:
У переосмисленні ботанічного саду у колективний сад. Ботанічні сади завжди були таксонометричним зібранням рослин згідно сімей, родів, класів. Але в цьому воркшопі кожен елемент саду, локальний чи запозичений, проходить через призму переосмислення його функції для колективу, що створює цей сад. Спільне бажання та прив'язність до місця дозволяють створити простір із новим характером.

КАМЕРА, МОТОР, ЕКШН:
Ми працюватимемо над простором в Опришівцях, одному з районів Івано-Франківська, з групою локальних ініціаторів проекту комунального саду. Ця міжнаціональна та міждисциплінарна бригада пройде весь процес дослідження локації, визначення рослин, що мають прив'язку до персональних історій, спогадів, пов'язаних із локацією, та звичайно втілення цього простору.



ФІШКА:
"Ми повертаємося до витоків, а що як не зеленбуд завжди проектуватиме наші сквери і сади. У Франківську чи не кожен вміє і знає, як обходитися з садівництвом і рослинництвом. тому тепер людина може мати і емоційні прив'язки до того, що знаходиться у просторі. У нашому випадку – до насаджених рослин."

ВОРКШОП#7:

МІСЬ-
КИЙ
БОЖЕ-
ВІЛЬНИЙ

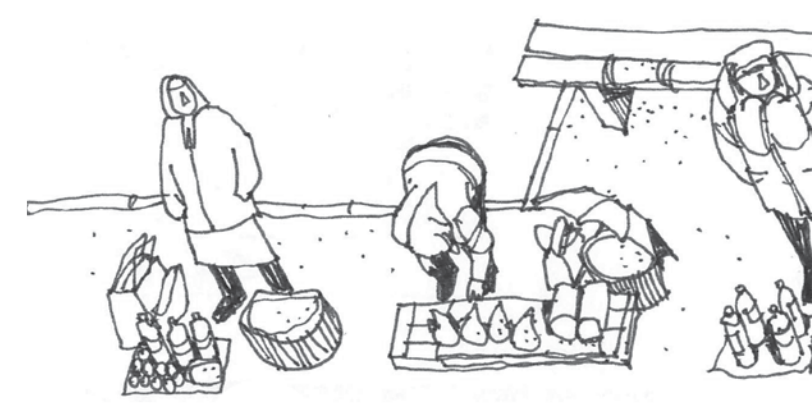
ЛІДЕРИ ЛОКАЦІЇ:
Богдан Волинський,
Валерія Агафонова /
Харків



ІДЕЯ:
Подивитися на процес дизайну місць для людей з інакшої сторони. Дизайнери, архітектори все намагаються адаптувати місця для людей. А що як навпаки? Що як люди самі зможуть адаптувати місця для себе і матимуть для цього необхідні навички?
Одна справа плавати із "повітряним бубликом" або у човні – зовсім інша перепливати річку власноруч.

КАМЕРА, МОТОР, ЕКШН:
Через серію вправ та експериментів цього воркшопу учасники будуть змінювати принципи свого сприйняття простору.
Замальовки, скетчі, дослідження, вечори дискусій, ідеї, прототипи, інтервенції - це логічний ланцюжок того, що вас чекатиме на воршопі Богдана і Лєри.

ФІШКА:
"Ну от ми жаліємося, що хтось там зверху робить недолуге і варто робити щось назустріч із низу. Штука в тому, що традиція і практика робити речі знизу, локальними ініціативами у нас доволі бідна і тому дуже критично розібратися в першу чергу із базовими поняттями. Це і є можливість розвитку навичок роботи із простором, замість того щоб ставити лавочки."

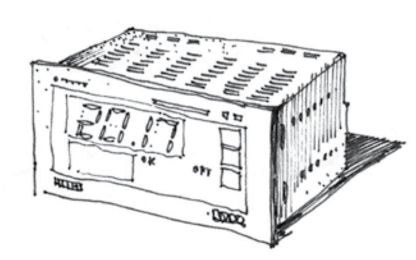


8

ВОРКШОП#8:

ПРОМ-ПРИЛАД. ЯК ЦЕ ПРАЦЮЄ?

ЛІДЕР ЛОКАЦІЇ:
Марічка Семененко / Москва



ІДЕЯ:

Партизанська. Промприлад – це старий завод, що виготовляв/виготовляє газові лічильники, а сьогодні потроху занепадає. Водночас це місце для нових культурних практик міста, які потроху все більше виникають на цьому місті. Але завжди існує загроза зміни курсу розвитку цієї території, що старі цехи знесуть і збудують, як завжди, житло.
Як поєднати досвід заводського минулого із ідеями майбутнього розвитку заводу, щоб визначитися, як діяти сьогодні і зараз?

КАМЕРА, МОТОР, ЕКШН:

Цей воркшоп реалізується за підтримки EVZ Stiftung у рамках проекту MeetUp. Група із десяти представників нових економік та культурних практик з Франківська об'єднається з десятьма німецькими архітекторами, теоретиками, планувальниками. Ця об'єднана компанія спочатку відвідає Берлін і познайомиться з визначеними кейсами для дослідження, а потім відвідає Франківськ, де спробує застосувати зібрані матеріали для презентації і відповіді на питання "Як поєднати старий Промприлад із новим і не загубити його на карті міста?".



ФІШКА:

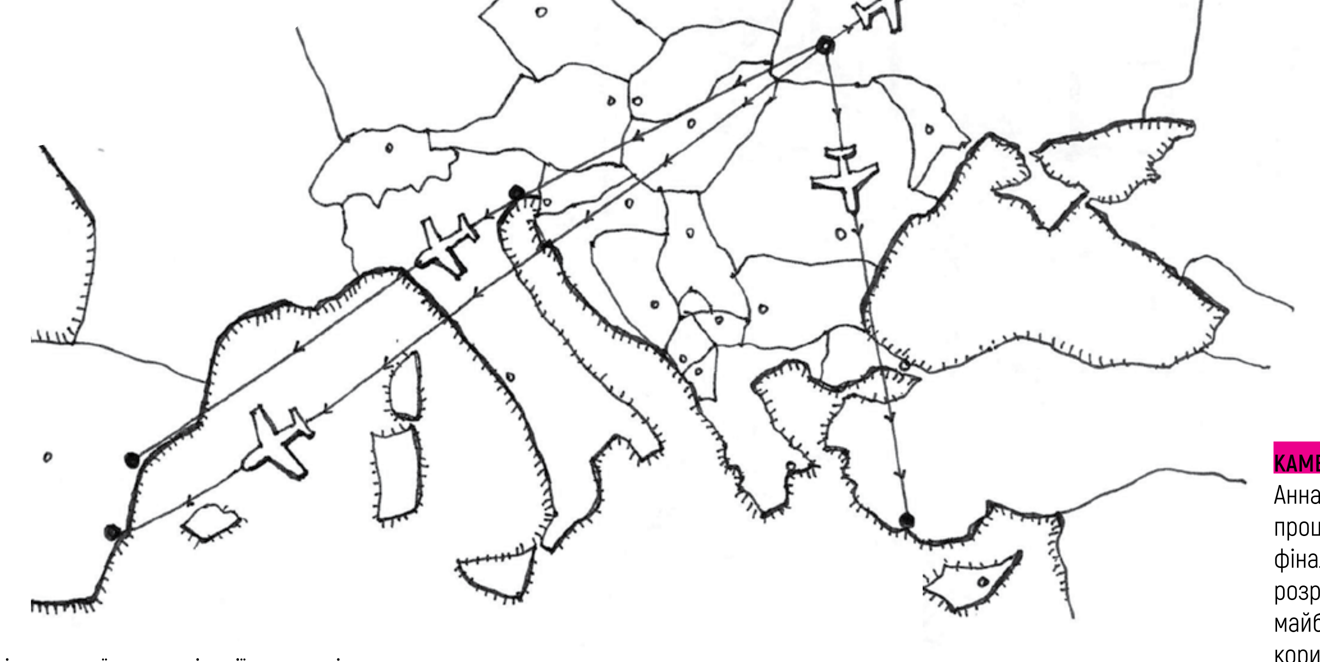
"Але це просто дуже круте, що тут додати. Завдання складне складна – зрозуміти, яким чином об'єднати працівників, що 50 років робили лічильники (але вже закінчують) із молодими, творчими, креативними людьми на території заводу. При цьому важливо, щоб завод залишився заводом і в той самий час набував сучасних сенсів."

9

ВОРКШОП#9:

ФРАН-КІВСЬК ЗЛІТАЄ

ЛІДЕР ЛОКАЦІЇ: Анна Балаж / Манчестер, Будапешт



ІДЕЯ:

Подивитися в течії національної і тотальної декомунізації на прості і звичні речі. Як то аеропорт Івано-Франківска. Запитати, як елемент із минулого інтегрується в наше сучасне життя.

- колись збудований для посилення руху людей між соціалістичними республіками
- колись закритий для більшості туристів, але відкритий для працівників нафтової промисловості дружніх країн
- сьогодні він приймає студентів із більш ніж 40 країн світу
- і в той самий час це місце, звідки франківці їдуть на заробітки до Європи
- а тепер ще безвіз....

КАМЕРА, МОТОР, ЕКШН:

Анна у несподіваному формат буде вести робочу групу через процес воршопу до створення колективної публікації та фінального перформансу. Дослідження, візит до аеропорту, розробка плану, історична робоча група, робоча група майбутнього, візуальна робоча група. Інтерв'ю з тими, хто користується аеропортом, історії людей, нариси по розвиток аеропорту. Створення спеціального туру обраною локацією з подією-завершенням в аеропорті.

ФІШКА:

"Це не нудняк, коли хтось приїздить і щось розказує, а ти спиш і думаєш, як я тут опинився. Цей воркшоп про те, як речі / будівлі / процеси, такі звичні у нашому житті, мають незліченні шари потенціалу. Як його розкривати не пишуть у книжках – варто приїхати і зробити це разом у команді."

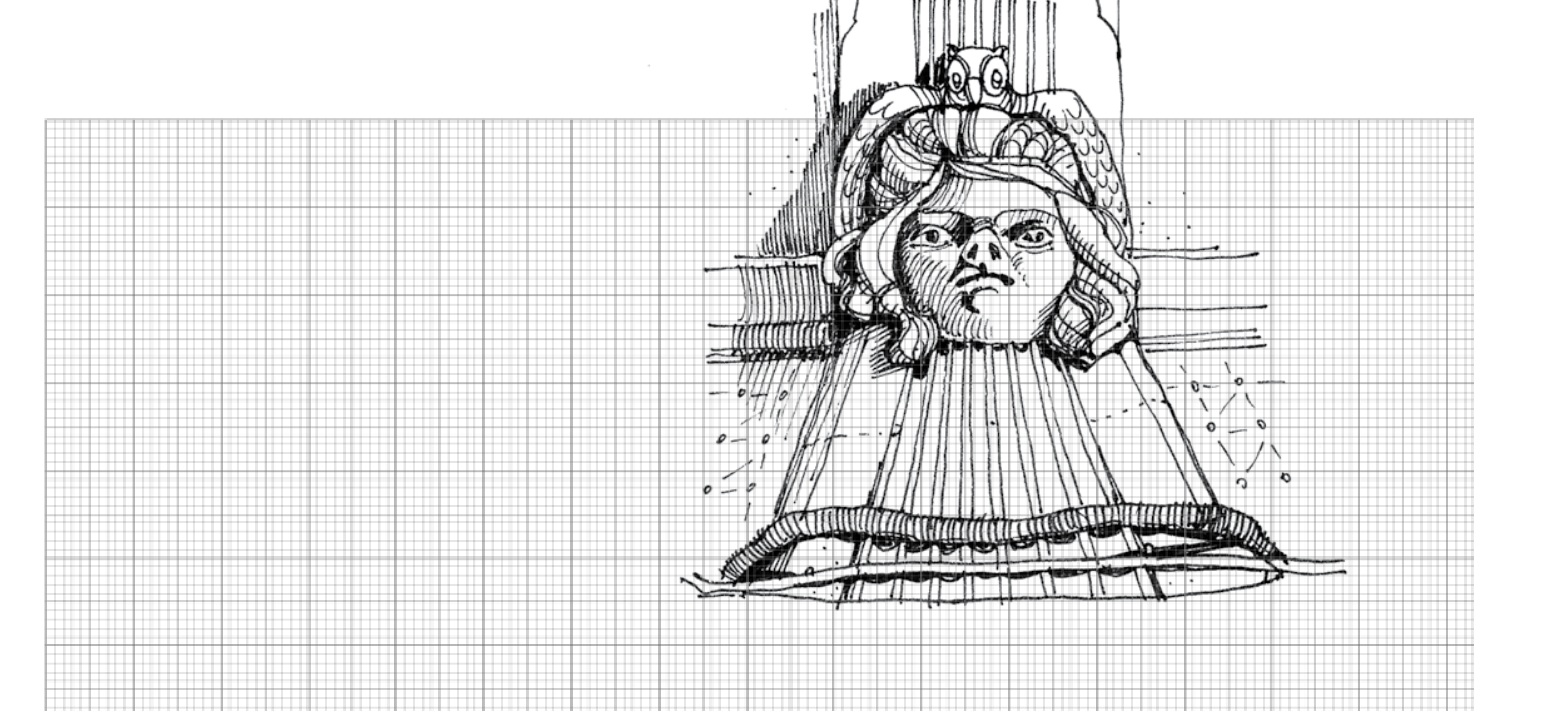
10

ВОРКШОП#10:

ТРИ ДВОРИ

ЛІДЕР ЛОКАЦІЇ:
Марта Гладка / Івано-Франківськ

ІДЕЯ:
Двір – від мрії до дії. Не нове, але в той самий час новітнє. Чимало дворів об'єднуються сьодні у спілки, винаймаючи управлінську компанію. Але не завжди це працює аж допоки мешканці не зроблять проект разом своїми руками, для своєї користі.



КАМЕРА, МОТОР, ЕКШН:
Команда з професійним фасилітатором Мартою працюватме у контексті трьох центральних дворів Франківська. У своїй роботі ми прагнемо вийти за рамки формального прибирання і прийти до об'єднання мешканців за допомогою розроблених мініпроектів таких як "вертикальне озеленення", "літній кінотеатр".

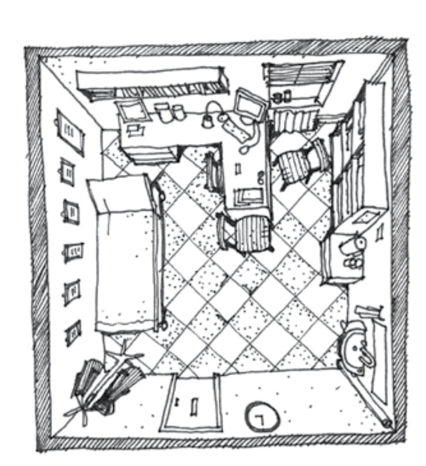
ФІШКА:
"Історія стара як світ, але практика показує, як нам потрібні маленькі перемоги у кожному дворі. Саме це веде до порядного сусідства, до щирих посмішок. це веде до того, що ми не ніяковіємо, коли вітаємося із сусідами – ми разом працювали над перетворенням нашого двору."

11

ВОРКШОП#11:

БОЛЬОВІ МОТЕЛІ

ЛІДЕРИ ЛОКАЦІЇ:
Олександр Сушинський, Леонід Троценко / Чернівці, Львів



ПРО ВОРКШОП:

Кураторський проект «Больові мотелі»* - приватна клініка-інсталяція розкриває тему імітації (рольові моделі), процесів фальсифікації, містифікації історичної повсякденності, які є найбільш релевантними та потужними загрозами сучасного людства (відео-фальсифікації терактів, гібридні війни, хакінг-атаки). Формат клініки відсилає до етимології «curae/curatio» (з лат. = турбота, лікування).

Причина: принципова неможливість швидкого реагування в умовах медіа-трафіку, анонімності інтернету, сайфер-панку, на атаки такого роду, ризоматичність та наддетермінація (коли наслідок має більш ніж 2-3 причини виникнення) процесів верифікації істини, адже єдина істина знаходиться під підозрою в контексті критики, відмови від метанаративів (великі ідеї, релігії, ідеології), натомість виникають маленькі наративи, множинність, субкультура як форма існування в паралельних хронотопах різноманітних середовищ - «affinity groups». Неможливість існування в режимі єдиної істини є наслідком і водночас причиною мультивекторної невизначеності майбутнього – місії без Місії, яка в свою чергу неможлива через закритість коду не/створеного всесвіту, який має тільки пластикове людське пояснення, уявою, симулятивною матрицею із законів, механізмів, правил, структур мови, які конституюють захисну капсулу-щит, щоб не впасти в безумство. І на останок - вішенька. Зокрема, через те маємо процеси наркотизації в глобальних маштабах і локальних субкульт.середовищах, прикладом яких може бути відома повість С. Лема «Футурологічний конгрес», де орудує корпорація «Pro-crustics Inc.», яка розпорошує над містом «маскони» та випускає в широке користування препарати, що викривають реальність (алгебраін, альтруїзин, дзен-окис буддина тощо).

Проект проходить у 3 етапи візуалізації: 1 етап/день: медицинський, холодний; 2 етап/день: Д.Лінч-darКлінік, червоний; 3 етап/день: документальний, нейтрал прозорий.

Це відкритий воркшоп, де будь-хто зможе стати учасником підготовки інсталяції і долучитися до активної фази.

.



12

ВОРКШОП#12:

РЕ-ВІЗІЯ

ЛІДЕР ЛОКАЦІЇ:
Наталка Довга / Варшава, Київ

ІДЕЯ:
Передивитися поняття "закинутих просторів". Частіше за все ми дивимося на них із точки зору етимології – щось вже використане, що не становить економічної вартості. Метою процесу буде не просто створити каталог закинутих просторів у місті, але й попрацювати з людським сприйняттям цих локацій. Протестувати на одному з об'єктів можливий широкий діалог і дії із громадою, представниками держструктур.

КАМЕРА, МОТОР, ЕКШН:
Від першого до сьомого дня ми пройдемо від сканування міста на предмет закинутих локацій до групування об'єктів, з'ясування причин їх занепаду. Основна дія воркшопу – розробити і протестувати на обраних локаціях принципи і методи, якими дієво можна повернути занедбані місця міста до використання. Презентація, міні-інтервенції – все слугуватиме для зрушення цієї теми із місця, надання їй необхідного імпульсу.

ФІШКА:
"Але зрозумійте правильно. Ми без ілюзій, що ми намалюємо крапочки на карті і це запустить процес міських змін. Наталка з групою знаходитиме такі шляхи, які запускатимуть в першу чергу рух людей на обраній локації. Ясно, що старий театр ляльок не повстане, як фенікс за тиждень із руїни. але ці дії все далі привертають увагу до питання і при цьому ще і освідчують учасників."

Звісно це не післямова, адже її час настане вже після закінчення фестивалю у серпні. Наразі команда проекту та команда Теплого Міста запрошує всіх охочих долучитися до участі у Сеансі Міського Сканування. Таким чином ви підтримуєте незворотні зміни у просторах міст України, дозволяєте іншим містам побачити, що все можливо, та крокуєте разом із нами до наступних проектів.



Зворот вкладного листка № 2 до форми № 025/о

План спостереження на наступний рік
Огляд спеціалістами (вписати необхідних, рік та місяць огляду): 1. ____________________ 2. ____________________ 3. ____________________ 4. ____________________ Лабораторні, функціональні та інші дослідження (вписати) ____________________ ____________________ ____________________ ____________________ ____________________ ____________________ ____________________ Медикаментозне лікування (вказати препарати, які рекомендує лікар) ____________________ ____________________ ____________________ ____________________ Реабілітація (медична, професійна) ____________________ ____________________ Підпис лікаря ____________________